

# nuove sensibilità 20082009

## il teatro si apre alla città

### Bando di Concorso

#### ARTICOLO 1

Con il **progetto Nuove Sensibilità**, il Nuovo Teatro Nuovo e il Teatro Pubblico Campano, insieme ad AMAT | Teatro stabile delle Marche, Teatro Pubblico Pugliese | Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì, Teatro di Sardegna, Teatro Stabile d'Innovazione Filodrammatici, coordinati da una commissione composta dai rappresentanti dei soggetti promotori, intendono creare opportunità di formazione e inserimento nel mondo dell'attività teatrale per registi, attori, scenografi e costumisti, nonché sperimentare metodologie di produzione innovative, capaci di tener conto delle difficoltà che le giovani compagnie incontrano nella ricerca dei mezzi indispensabili ad esprimere la propria creatività.

#### ARTICOLO 2

Per la stagione **2008 | 2009** si prevede la creazione di **n° 6 nuove produzioni italiane**, da realizzarsi nelle città sede dei soggetti promotori del progetto.

Ognuno dei promotori selezionerà un progetto fra quelli selezionati nell'ambito della vetrina di cui all'articolo 6 e garantirà alla compagnia:

- un tutor, scelto dall'ente promotore;
- la sala per prove e repliche per 30 giorni consecutivi;
- luci e fonica per lo spettacolo;
- 1 tecnico per luci e fonica, per il montaggio e le repliche;
- 1 macchinista/direttore di scena;
- materiale scenico e costumi di repertorio disponibili nei depositi del teatro ospite o di altre compagnie che vorranno aderire al progetto;
- ufficio stampa;
- ufficio promozione;
- pubblicità, locandine, manifesti e affissione;
- n° 6 giorni di repliche;
- paga minima sindacale e contributi per prove e repliche.

Il comitato promotore si riserva di variare il numero delle produzioni in relazione al valore delle proposte.

#### ARTICOLO 3

Ciascuno degli enti promotori garantirà a tutte **le compagnie selezionate** almeno una replica nel proprio territorio.

#### ARTICOLO 4

Ciascun **soggetto promotore** provvederà a organizzare, e tutte le compagnie avranno l'obbligo di accettare, al fine di contribuire alla formazione di uno spettatore consapevole, attivo e partecipe della vita del teatro:

- prove aperte settimanali e incontri-dibattito con il pubblico;
- presenza continua di un giovane critico che documenterà lo svolgimento del progetto in vista di una pubblicazione, edita da una casa editrice da definirsi;
- presenza per tutto il periodo di borsisti e stagisti delle varie università, che seguiranno lo sviluppo delle prove e, a fine anno, elaboreranno studi sugli spettacoli realizzati da inserire, eventualmente, nella pubblicazione;
- lezioni e tavole rotonde su argomenti attinenti al teatro e alle tematiche affrontate nei singoli spettacoli.

#### ARTICOLO 5

Una **commissione**, costituita da tre rappresentanti dei soggetti promotori, avrà il compito di:

- valutare e selezionare i progetti;
- seguire lo sviluppo delle produzioni;
- proporre i temi delle lezioni e delle eventuali tavole rotonde;
- nominare il curatore della pubblicazione.

#### ARTICOLO 6

I partner prevedono di organizzare, entro la fine di giugno 2008, in luogo da definirsi, una **vetrina** nell'ambito della quale i gruppi che supereranno la prima selezione saranno invitati a presentare uno studio del loro spettacolo della durata massima di 20 minuti.

#### ARTICOLO 7

I 6 progetti selezionati verranno rappresentati tra giugno e luglio 2009 in un'anteprima del **Festival Internazionale di Andria Castel dei Mondì**, dove una commissione assegnerà un **premio** allo spettacolo giudicato migliore.

#### ARTICOLO 8

I partner si riservano la possibilità di coinvolgere altri enti nel progetto.

### Norme di Partecipazione

#### ARTICOLO 9

Possono partecipare **giovani registi (under 35)** e compagnie non riconosciute dal ministero, che propongano progetti per spettacoli di nuova produzione.

Non possono partecipare i vincitori dell'edizione precedente del concorso.

#### ARTICOLO 10

I progetti dovranno essere basati su testi di **autori contemporanei** (intendendo come tali anche le riscritture e le rielaborazioni di testi classici) e dovranno prevedere un massimo di 6 attori.

#### ARTICOLO 11

Regista e compagnia dovranno comunicare, all'atto della presentazione del progetto, il periodo in cui intenderebbero realizzare lo spettacolo e la regione di residenza.

#### ARTICOLO 12

Progetto, note di regia e curriculum (vedi allegato scaricabile dal sito [www.nuovoteatronuovo.it](http://www.nuovoteatronuovo.it)) dovranno essere inviati entro il **29 febbraio 2008** al

**Nuovo Teatro Nuovo  
via Montecalvario, 16 | 80134 Napoli**  
nonché in formato digitale, all'indirizzo di posta elettronica [nuovesensibilita@nuovoteatronuovo.it](mailto:nuovesensibilita@nuovoteatronuovo.it)

#### ARTICOLO 13

Le compagnie che supereranno la prima selezione saranno invitate a presentare una documentazione più dettagliata.

#### ARTICOLO 14

I nomi dei vincitori verranno comunicati ai partecipanti entro il **30 giugno 2008**.